

Joelle LE GUEHENNEC



Exposer permet de s'intéresser au regard du visiteur dès le moment de la création. On sait qu'un nouveau sens peut être donné à l'œuvre et que l'espace en sera modifié. Si le tableau représente un personnage, on entre dans une relation triangulaire (le visiteur, l'œuvre et l'auteur). Enfin exposer conduit à plus de rigueur dans le travail.

C'est par hasard que j'ai commencé mes cours de dessin par le Modèlevivant grâce à la Mairie de PARIS. Après avoir fait du stylisme et du modélisme par cours du soir, j'ai pu postuler à l'entrée à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré. J'ai abandonné rapidement le cursus mais le corps et le féminin sont restés mes thèmes favoris.

Voir apparaître un visage sur sa feuille est une expérience inouïe, un mystère, une rencontre, un attendrissement. Les personnages ont une histoire, un avant et un après à imaginer. Quand ils sont nus, c'est qu'ils se présentent sans filtre.

Au cœur des mes choix professionnels (orthophonie et sophrologie) et artistiques se trouve principalement la personne.

Étant avant tout graphiste, j'affectionne l'encre et le lavis ; j'évolue progressivement vers les techniques mixtes. On peut discerner dans mes dessins l'influence du théâtre et de la danse qui ont été mes passe-temps.

EXPOSITION DE PEINTURE **RENCONTRES**

du 6 Mars au 28 Mars 2020

MEDIATHEQUE - SAINT-YORRE